



Посвящается
Рос. интеллигенции
Петру Ильичу
Чайковскому.
(С. С. Прокофьев)

א. א. א. א. א.

ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА

въ 3^{хъ} дѣйствіяхъ съ прологомъ

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова

M. Lepidostoma - Mammals

Собственность издателя

МОСКВА, У П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВН. СКЛАДЫ

С. Петербургъ. у. І. Юргенсона

Варшава, у Г. Зеиневальда.

Црна 6 р.

S. Peterburg, Va. & J. L. Orgerona
G. SCHMIDT, NEW YORK, Wash. D. C.
20. Deval. Ga

СОДЕРЖАНИЕ.

ПРОЛОГЪ.

<i>Прелюдія</i>		Стр.
Сцена А. № 1. Дуэтъ. <i>Заката часъ.</i>		5
" 2. Хоръ. <i>Какъ вечерней порой</i>		10
" 3. Пѣсня Орфа съ хоромъ. <i>Я глаголю уберу.</i>		15
" 4. Речитативъ и молитва Ноеминни съ Хоромъ. <i>Богъ отцовъ моихъ</i>		18
Сцена В. № 5. Сцена и Каватина Ноеминни. <i>Проходятъ дни за днями.</i>		24
" 6. Речитативъ и Аріозо Руонъ.		30
" 7. Заключительная сцена. <i>Иди... иди со мною Руонъ</i> и Тріо: Ноеминъ, Орфа и Руонъ.		36

ДѢЙСТВІЕ I-е.

Сцена С. № 8. Хоръ жнецовъ. <i>Веселой толпою</i>		50
" 9. Речитативъ и сцена Ноеминни. <i>Здѣсь поля Вооза.</i>		55
" 10. Шествіе и Аріозо Вооза. <i>Люблю поля</i>		59
" 11. Сцена Ноеминни и Разсказъ Руонъ. <i>Мнѣ тяжело, мой господинъ</i>		62
" 12. Каватина Вооза. <i>Тебя, о дочь Леана.</i>		69
" 13. Заключительная сцена. <i>А вы, жнецы мои</i>		72

ДѢЙСТВІЕ II-е.

<i>Антракта</i>		78
Сцена D. № 14. Речитативъ и Каватина Рувима. <i>Какъ лился рая</i>		81
" 15. Дуэтъ. <i>У воротъ городскихъ</i>		86
" 16. Сцена суда. <i>Смерть, смерть ему</i>		94
" 17. Монологъ Семмея. <i>Вслушай и меня Воозъ</i>		108
" 18. Заключительная сцена. <i>Пусть уведутъ его.</i>		110
" 19. Финалъ 2-го акта. <i>Слава</i>		112

ДѢЙСТВІЕ III-е.

<i>Антракта</i>		118
Сцена E. № 20. Хоръ гостей. <i>Да прославить на жноли мѣта</i>		121
" 21. Дуэтъ. <i>Тебя, царица ночи.</i>		126
" 22. Речитативъ и пѣсня Ноеминни съ женскимъ хоромъ. <i>Въ пѣснь жалобной.</i>		132
" 23. Аріозо Рувима. <i>Лекутъ все</i>		142
" 24. Танцы		144
Сцена F. № 25. Заключительная сцена и Баллада Рувима. <i>Въ былые дни.</i>		151



РУОБЬ

5

Лирическая опера въ 3-хъ актахъ съ прологомъ М. М. Ипполитова-Иванова.

ПРОЛОГЪ.

ПРЕЛЮДИЯ.

Moderato assai con moto.

PIANO.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ноеминъ	Контральто.
Руоъ } Моавитянки, жены умершихъ сыновей	Мещо-Сопрано.
Орфа } Ноемина	Сопрано.
Воозъ } Ихъ родственники	Баритонъ.
Рувиъ }	Теноръ.
Сеймой	Басъ.
Жнець	Теноръ.

Старѣйшины города Вифлеема, жнецы и народъ.

Дѣйствіе во времена судей.

Прологъ происходитъ въ Моавѣ, а 1, 2 и 3 акты—
въ Вифлеемѣ.



Musical score for page 6, measures 1-10. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a piano (p) accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measure 2 and *mf* (mezzo-forte) at measure 7. A section marker 'B' is placed above the staff at measure 7.

Musical score for page 7, measures 11-20. The score continues from page 6. It features a piano (p) accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at measure 11, *pp* (pianissimo) at measure 14, and *ff* (fortissimo) at measure 17. A section marker 'C' is placed above the staff at measure 11. The tempo instruction 'Meno mosso e grave.' is written above the staff at measure 17.

Musical score for page 8, measures 1-12. The score is written for piano (p) and features a complex, fast-moving melody in the right hand, often with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* is present at the beginning. A chord symbol **D** is indicated above the right hand in measure 10. The piece concludes with a final chord in measure 12.

Musical score for page 9, measures 13-24. The score continues the piece from page 8. It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages and more melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 14, *p* (piano) in measure 18, and *pp* (pianissimo) in measure 20. A chord symbol **E** is indicated above the right hand in measure 14. The piece ends with a final chord in measure 24.

№1. ДУЭТЬ ОРФЫ И РУЕВ.

СЦЕНА А. Театр представляется улицю въ одномъ изъ городовъ въ Моавѣ. На заднемъ планѣ перспектива улицы. Съ правой стороны жилище Ноемини, каменный скромный домъ съ плоской крышей, махъ входомъ коверный полоть. По сторонамъ входа стоятъ норнны и амфоры. Съ лѣвой стороны пальмовыя деревья. Солнечный закатъ. При поднятїи занавѣса Орфеа стоитъ у входа. Руевъ приходитъ съ кушномъ на плечѣ и оставить его у стѣны при входѣ въ домъ.

ОРФА. *Moderato.*

За-ка-та ча-сѣ на-ста-етъ

PIANO. *mf*

о-ко-ро. По-слѣдній лучъ го-рѣть на не-бо-ско-лѣ.

При-ро-да вся дре-мо-то-ю об-я-та, Лишь

(входитъ Руевъ)

ти-хій вѣ-те-рокъ Ла-ска-я будитъ лѣ-с-тя и ночь и

a tempo

дѣтъ, На-вѣ-ва-я сны.

rall. *a tempo*

Та ночь по-крономъ сво-имъ, Всю зем-лю нѣжно об-нявъ, у-спо-

ко-итъ весь мїръ отъ тре-вогъ, блескъ звѣз-ды

руевъ И блескъ вечерней звѣзды какъ ночи вѣрный до-

А. *mf*

О-за-ря-я надъ мї-ромъ взой-детъ. Съ по-лей у-же

зорь, О-за-ря-я надъ мї-ромъ взой-детъ. Съ по-лей у-же

O. вѣ - - еть про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -
 P. вѣ - - еть про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -

O. ра - да И палъ - мы ка - ча - ясь Ти - хо зо -
 P. ра - да И палъ - мы ка - ча - ясь Ти - хо зо -

O. вуть: При - да подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -
 P. вуть: При - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -

O. в - ю, *mf* Н у - спо - ко - ю, пут - никъ у -
 P. в - ю, *mf* Н у - спо - ко - ю,

O. ста - - лый. Нѣтъ луч - ше кра - - я странъ Мо - а - -
 P. пут - никъ у - - ста - лый. Нѣтъ луч - ше странъ Мо - а - -

O. в *f* вит - - скихъ, *f* край род - вой, о
 P. вит - - скихъ, *f* край род - вой, о

О. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стья - выхъ
 Р. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стья - выхъ

О. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла -
 Р. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла -

О. го - - сло - - виль
 Р. го - - сло - - виль

№2. ХОРЪ ЖНЕЦОВЪ.

рувь. *Allegro.* Меню. *Meno.*
 О - ко - н - чил - ся

PIANO. *Allegro.*
 день тру - до - вой. *f* Съ по - лей воз - вра -

Р. *Allegro.*
 ща - ют - ся всѣ. Хва - ла те - бѣ Тво - рець зем -

Орфа. *Allegretto.*
 ли! рувь. Хва - ла те - бѣ Тво - рець не - - бесъ.

Allegretto.

Хоръ жнецовъ за сценой.

Сопр.
Алт.
Хоръ.
Тен.
Бас.

Какъ ве-чер-ке-ю по-рой воз-вра-ща-ем-ся до-мой Мы ве-се-ло-ю толпой со-би-ра-ем-ся И въ за-ка-та И въ за-ка-та часъ

часъ от-ды-ха-я въ-теркомъ про-хлад-нымъ О-свѣ-жа-ем-о-тды-ха-я мы въ-теркомъ про-хлад-нымъ О-свѣ-жа-ем-

ОРФА.

Жнецы выходятъ на сцену

О-свѣ-жа-ем-ся. О-свѣ-жа-ем-ся. О-свѣ-жа-ем-ся. О-свѣ-жа-ем-ся.

№3. ПѢСНЯ ОРФЫ СЪ ХОРОМЪ.

Allegretto e gracioso.

ОРФА.

сталь. *mf* Я гла-ву у-бе-

PIANO. *pp*

о. ру, я о-дѣ-нуъ въ хи-тонъ зло-то-кан-ный. Ко-гда

о. мѣ-сяцъ взо-й-детъ на дѣ-ли-ной, я въ ту ро-щу пой- **C**

о. ду, гдѣ стру-ит-ся Еф-ратъ и гдѣ стройной тол-пой ки-па-ри-сы сто-

14133

о. ять, гдѣ мѣ-ся-ца лучъ зо-ло-той свер-ка-

p

о. етъ въ хо-лод-ной стру-ѣ, ту-да, ту-да.

p

о. На-сви-данъ-е-бѣ-

ff *p*

о. деть онъ ко-мѣ. **D** *pp* *pp* И тамъ

14133

0. мир - ты я - ру, я яз - да - врь сле - ту вь - вок чу - дный.

0. Ког - да ми - лый при - детъ на сви - дань - е я на -

ХОРЪ. 0. встѣчу къ не - му вый - ду счастьемъ пол - на; тай - ну но - чи у - зна - етъ лишь
Сопр. и Альт
Я на - встѣчу къ не - му вый - ду счастьемъ пол - на, вый - ду

0. ро - ща о - дна, гдѣ жь - ся - ца лучъ зо - ло - той свер -
счастьемъ пол - на, Гдѣ жь - ся - ца лучъ свер -
Тем. Бас
Гдѣ жь - ся - ца лучъ свер -

14133

0. ка - - - етъ вь хо - лод - ной стру - ѣ, ту - да, ту - -

0. ка - - - етъ вь стру - ѣ.

0. ка - - - етъ вь стру - ѣ.

0. да. На сви - дань - -
Сопр. Ког - да жь - сяцъ взой - деть, на сви -

0. Е - - - е при - детъ онъ ко мнѣ.
да - ние онъ вь ро - шу при - детъ.
Альт 1. 2.
На сви - да - - -

14133

0. При - деть, ког - да мѣ - -

Сопр. 1-2 Ожъ при - деть, Альтъ Ког - да мѣ - -

Тенъ Да, Ког - да мѣ - -

Басъ Да, Ког - да мѣ - -

0. сяцъ взой - деть, на сви - да - - нье

Сяцъ взой - деть, на сви - да - - нье

Сяцъ взой - деть, на сви - да - - нье

Сяцъ взой - деть, на сви - да - - нье

0. при - деть, при - деть,

при - деть, онъ при - деть,

при - деть, онъ при - деть,

при - деть, онъ при - деть,

(Ноемникъ показывается въ толпѣ)

0. при - деть.

онъ при - деть.

онъ при - деть.

онъ при - деть.

№ 4. РЕЧИТАТИВЪ И МОЛИТВА НОЕМИИ.

Ноеминь. *Moderato.*
Не вре-мя пѣ-снь те-перь въ ве-чер-ній часъ мо-

PIANO. *Moderato.* *p*

Н. лѣт-вы. Не-си-те Бо-гу мо-ле-нъе, чтобъ

Н. далъ намъ встрѣтить день гря-ду-щій.

МОЛИТВА.

Ноеминь. *Andante moderato.*
Богъ от-цовъ мо-ихъ, пошлѣ по-кой ра-

ОРФА.

РУЕВЪ.

ХОРЪ. (Женщ. окружаютъ Ноеминь, Орфу и Руевъ, которымъ составляютъ главную группу)

PIANO. *Andante moderato.*

Н. бамъ тво-имъ.

ОРФА. Богъ от-цовъ,

РУЕВЪ. Богъ от-цовъ,

Сопр. Ал. Богъ Тебъ, *p* от-цовъ

Бас. Богъ от-цовъ

О. по-шли по-кой ра-бамъ тво-имъ

Р. по-шли по-кой ра-бамъ тво-имъ

по-шли по-кой ра-бамъ тво-имъ

по-шли по-кой ра-бамъ тво-имъ

mf

и дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

p

Орфа.

и дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

Ручь.

и дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

ХОРЪ

mf

и дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

mf

и дай намъ вѣра - до - сти грядущій встрѣ - тить день.

mf

f

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внемъ.

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внемъ.

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внемъ.

Богъ от - цовъ мо - ихъ, внемъ.

mf

f

Ноемиль.

mf

Внемъ - ли мо -

ли внемъ - ли мо -

ли внемъ - ли мо -

ли внемъ - ли мо -

ли внемъ - ли мо -

p

mf

Н. ле - нью, Богъ от - цовъ
 О. ле - нью, Богъ от - цовъ
 Р. ле - нью, Богъ от - цовъ

ле - нью, Богъ от - цовъ
 ле - нью, Богъ от - цовъ
 ле - нью, Богъ от - цовъ

мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -

мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -
 мо - ихъ, по - шли по -

14132

Н. кой ра - бамъ тво - имъ.
 О. кой ра - бамъ тво - имъ.
 Р. кой ра - бамъ тво - имъ.

кой ра - бамъ тво - имъ.
 кой ра - бамъ тво - имъ.
 кой ра - бамъ тво - имъ.

Жнецы и работники расходятся. Орфей и Ручей подходят къ Поетницам.
 та ихъ обнимаетъ)

di - mi - ni - en - do rali

14133

№ 5. РЕЧИТАТИВЪ И КАВАТИНА.

Ноеминь. *Moderato assai.* *mf*
Moderato assai. О, счастье дней моих по - слѣднихъ, у -

PIANO. *mf*
p

Н. *più animato.*
 тѣхъ ста - рос - ти моей. Ска - жи, до - ро - га - я ска - жи ско -

О. *p*
 рѣй, что о - гор - чаетъ такъ те - перь те -

О. *Meno mosso.*
 блъ? Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.
 Речеб. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.
 Ноеминь. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

О. *Meno mosso.*
 О ми - лыя дѣ - ти мо - и!

11135

КАВАТИНА НОЕМИНИ.

Ноеминь. *Moderato assai.* *mf*
Moderato assai. Про - хо - дятъ дни за днями и смерти часть ужъ

PIANO. *p*

Н. *f*
 не да - лекъ; гро - зитъ разлу - ко - ю мнѣ съва - ми, разлу - кой долгой;

Н. *mf*
 при - шли дни не - ча - ли тяжкой, о - ди - но - кой о - ста - лась я: скон -

Н.
 чал - ся мужъ, скон - ча - лись дѣти, то - ску - ю я въ стра - нѣ чу -

11135

Жой, скор - онъ ду - ша

и тяж - ко мнѣ раз - стать - ся

съва - ми, но - ки - нуть васъ, о дѣ - ти

мн - лы - я; Богъ вамъ за - щи - той

14135

Piu mosso.

бу - деть, о, тяж - ко мнѣ, о, го - ре

мнѣ, но - ки - нуть васъ, тяж -

ка пе - чаль раз - лу - ки съва - ми;

мо - н дни со - чте - ны дав -

14137

Н. по - нк - се - бѣ при - зы - ва - етъ

Н. Богъ; по - ра - вер - нуть - ся мнѣ въ стра -

Н. ну мо - ю род - ну - ю, тамъ гдѣ

Н. еча - стья дни мръ - но,

Н. ты - хо про - шли;

Н. ту - да

Н. стрем - люсь

Н. а всей ду - шой.

rall.

№ 6. РЕЧИТАТИВЪ НОЕМИНИ. АРИОЗО РУСИ.

Ноеминь. *Allegro.*
Я по-ки-да-ю васъ, о до-че-ри мо-

PIANO. *Allegro.*

Н. и, я въ Вифле-емъ и-ду. Тамъ я о-кон-чу
дни сво-и, тамъ, гдѣ я схо-ро-ни-ла все.

Мено. *Орфа.*
У васъ же есть при-ютъ, от-чиз-ва ва-ша. Род-ва-я,

p rall.

Allegretto agitato.
возь-ми ме-ня, возь-ми съ со-бой, тамъ гдѣ

Allegretto agitato.
p ты бу-дешь, я бу-ду съ то-бой.

Ноеминь. *Росо мено.*
Нѣтъ, Орфа, нѣтъ, не по-ки-дай от-чиз-ну

Н. *Мено mosso.*
Ви-дншь, какъ то-ску-ю я на чуж-би-нѣ,

Мено mosso.

н. ви - - дель какъ стра - да - ю я и том - люсь ду - шей;

н. у ме - ня больше нѣтъ сы - но - вен

н. сча - стье семь - и не вер - ну я вамъ.

н. Вы такъ прекрас - ны и ю - ны, жизнь у - лыб - лет - ся не

Piu animato. Руоь.
н. раъь вамъ. Нѣтъ, род - на - я.

р. Нѣтъ, род - на - я, жить безъ те -

р. бя вы - ше мо - нхъ силъ выше мо - нхъ силъ.

р. О, Но - е - ми, всюду за тобой пой -

АРИОЗО РУӨН.

RUSS. *Andantino.* *mf*
 ду. Как солнца ранний луч принесть светъ съ со -

PIANO. *Andantino.* *pp*
p

P. *p*
 бой, как тихій звѣздный светъ горитъ ноч - ной по - рой,

P. *mf*
 о, мать мо - я, мо - я ца - ри - ца,

P. *Più mosso.*
 такъ я тво - я любовь го - ритъ надъ на - ми. *Più mosso.*
p *mf* *p*

Р. Поз - воль - же мнѣ раз - дѣ -

Р. лѣть тво - е го - ре, возъ - ми съ со -

Р. бой ме - ня. Тамъ

Р. твой на - родъ тво - я свя - ты - ня

14136

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454

бу - - деть мо - ей, бу -

детъ на вѣкъ, о, Но е -

Meno mosso.

минъ, возъ - ми ме - ня возъ -

Meno mosso.

Tempo I.

ми съсо - бой, возъ - ми - же Руеъ въсвой край род - ной.

14136

Тамъ вѣте - рокъ ласка - я прине - сешь те - бѣ

а - ро - мать лѣсовъ родныхъ тво - ихъ по - лей. И

M

ти - хі - я пѣ - снь, ти - хі - я пѣ - снь род - ныхъ до - че -

rall.

a tempo

рей.

a tempo

14136

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ТРИО.

Allegro.

НОЕМИНЬ. И-ди, и-ди со мно-ю, Ру-вь, и-ди.

PIANO.

Allegro.

род-ныхъ нѣтъ у те-бя, От-ра-дой

бу-дешь по-слѣ-днихъ дней мо-ихъ. (Обращаясь къ Ор-фу)

Ты-жъ, Ор-фа ми-ла-я, не по-ки-дай стра-ну; здѣсь от-

чиз-на, род-ны-е, сви-

ты-ня, все до-ро-го-е.

Andante moderato.

Не по-ки-дай стра-ны свя-тыню, ми-лыхъ,

Andante moderato.

Ор-фа, гдѣ ро-сла ты, гдѣ жизнь счастли-во такъ те-бя;

N

Н. *Ем - ой стра - ить на - родъ вамъ чуждый,*

Орфа. *Какъ таж - ко мнѣ рав - сѣять*

Н. *бы - ча - и вамъ ихъ не по - вѣть. Тво - и о - тецъ и мать*

О. *съ то - бой, род - на - я, все сѣ - стье мо - ей жи - зни съ со - бой у -*

Н. *пре - клон - ныхъ лѣтъ и ты от - ра - дой ихъ жи - зни*

О. *по - сѣшь, Но - е - ми Но - е - ми, род -*

Ручь. *Не то - скупъ, не то - скупъ, до - ро - га - я*

Н. *бу - дешъ. Не то - скупъ, до - ро - га - я*

О. *на - я, мо - е сѣ - стье*

Р. *Ор - фа, пе - ча - ли дни про - ле - тять,*

Н. *Ор - фа, пе - ча - ли дни про - ле - тять,*

О. *f* 0, мать мо - я, въ те - бѣ,

Р. *f* 0, чуд - ный край, въ те - бѣ,

Н. *f* 0, чуд - ный край, въ те - бѣ,

f *p*

О. **P** (Носимы и Руеъ уходять въ дождь; Орфа грустно глядять.)
 МО - - 6. нмъ въ сѣдѣ)

Р. **P**
 МО - - 6.

Н. **P**
 МО - - 6. (Занавѣсь медленно опускается)

Vcllo. **P**

P

pp КОНЕЦЪ ПРОЛОГА.